

Juliane Engelmann

Regisseurin, Drehbuchautorin, Cutterin

0179/ 70 41 456

kontakt@juliane-engelmann.de

www.juliane-engelmann.de



WERDEGANG

1980	in Berlin geboren und aufgewachsen
1993 - 2000	Carl-von-Ossietzky-Gymnasium Berlin-Pankow, Abitur
2000 - 2001	Auslandsaufenthalte, Assistenzen bei Film und Fernsehen, Museumsführungen Berliner Stadtgeschichte und Atomschutzbunker „Story of Berlin“
seit 2000	jährliche Mitorganisation des Internationalen Kurzfilmfestivals Contravision
2001 - 2006	Studium der Visuellen Kommunikation/Film an der Hochschule für bildende Künste Hamburg, Diplom
seit 2005	Dozentin an der Volkshochschule Berlin-Mitte, kreative Filmgestaltung, Kamera und Schnitt
2006 - 2009	Postgraduiertenstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln, Studienrichtung Film- und Fernsehen, Schwerpunkt: Drehbuch und Regie, Diplom
seit 2010	Arbeit als freie Regisseurin, Drehbuchautorin und Cutterin
seit 2013	Gastdozentin an der HfbK Hamburg, Schauspielerführung

PROJEKTE/STIPENDIEN

2014	NDR Nordlichter „ Plötzlich Türke “, Drehbuch gemeinsam mit Samia Susann Trabolsi Produktion Jumping Horse Film, Drehbuchförderung durch die Nordmedia
2012/13	Treatment- und Drehbuchstipendium der Produktionsfirma Millbrook Pictures „ Retortenkind “, Komödie Autorenweiterbildung und Betreuung durch Keith Cunningham
2010 /11	„ Westerland “, Drama Produktion Lichtblickfilm, Drehbuchförderung durch die Filmstiftung NRW
2009	„ Narben im Beton “, Sozialdrama Produktionsförderung der Filmstiftung NRW

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2014 **SILVER SURFER** Dokumentarfilm, HD, 23 min
Drehbuch, Regie, Schnitt/ Produktion: Subkutan Film

- 2013 **SISTER GWEN**, Musikvideo, Produktion: Lebo Masemola, Kamera
- 2010 **Werbespot ILB**, Internationales Literaturfestival Berlin, Drehbuch, Regie, Schnitt/ Produktion: ILB und Subkutan Film
Gekidnapped, R: Sarah Winkenstette, Schnitt
- 2009 **NARBEN IM BETON**, Sozialdrama, Super 16mm, 30 min Drehbuch, Regie, Schnitt/ Produktion: KHM und Subkutan Film/ gefördert von der Filmstiftung NRW (Premiere auf der 60. Berlinale, Perspektive Deutsches Kino)
- 2008 **LINDENSTRASSE**, Studentensonderfolge: „Terror“, Serie, 28 min Drehbuch und Regie/Teil
Produktion: WDR, KHM, Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion
FREMD IN DEUTSCHLAND, Produktion: KHM, Dokumentarfilm, 27 min
- 2007 **MINUSGRADE**, Drama, Super 16mm, 17 min Drehbuch, Regie und Schnitt/ Produktion: KHM (Festivalteilnahmen)
- 2006 **EINE MOSCHEE FÜR HEINERSDORF**, Dokumentarfilm, DV, 26 min Buch, Regie, Kamera und Schnitt/ Produktion: HFBK, gefördert vom Freundeskreis der HfbK, (Festivalteilnahmen)
MACHTSPIELCHEN, Kurzfilm, Produktion: HfbK, 7 min
- 2004 **SALZ**, Tragikomödie, 16 mm/35 mm, 10 min Drehbuch, Regie, Schnitt/ Produktion: HFBK, (Festivalteilnahmen)
- 2003 **KRIEGSREPORTAGE**, Drama, 16mm, 11 min Drehbuch, Regie, Schnitt/ Produktion: HFBK, (Festivalteilnahmen)

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

„NARBEN IM BETON“

- Premiere auf den 60. Internationalen Filmfestspielen Berlin „Berlinale“ 2010/ Perspektive Deutsches Kino
- 11. Kurzfilmfestival Landshut- *Lobende Erwähnung der Jury*
- Studio Hamburg Nachwuchspreis- *Nominierung für „Beste Regie“*
- ISAFF Open Cinema St. Petersburg/ Russland- *Special Jury Prize*
- Ismailia Filmfestival Ismailia/ Ägypten- *A.C.T. Award*
- Young Cinema Art 2010 Plock/ Polen- *Special mention of the jury*
- Videofilmtage Koblenz- *Preis des Landesfilmdienstes Rheinland-Pfalz e.V.*
- Filmfest Düsseldorf- *Jurypreis 2010*
- International Film Festival ZOOM - ZBLIZENIA 2011- *Hauptpreis der Jury*
- Grenzlandfilmtage Selb- Publikumspreis
- La Cabina Valencia, Spanien - *Best actress Carmen Birk*

„KRIEGSREPORTAGE“

- Verbena Filmpreis/ Filmfestival St. Pölten- Österreich